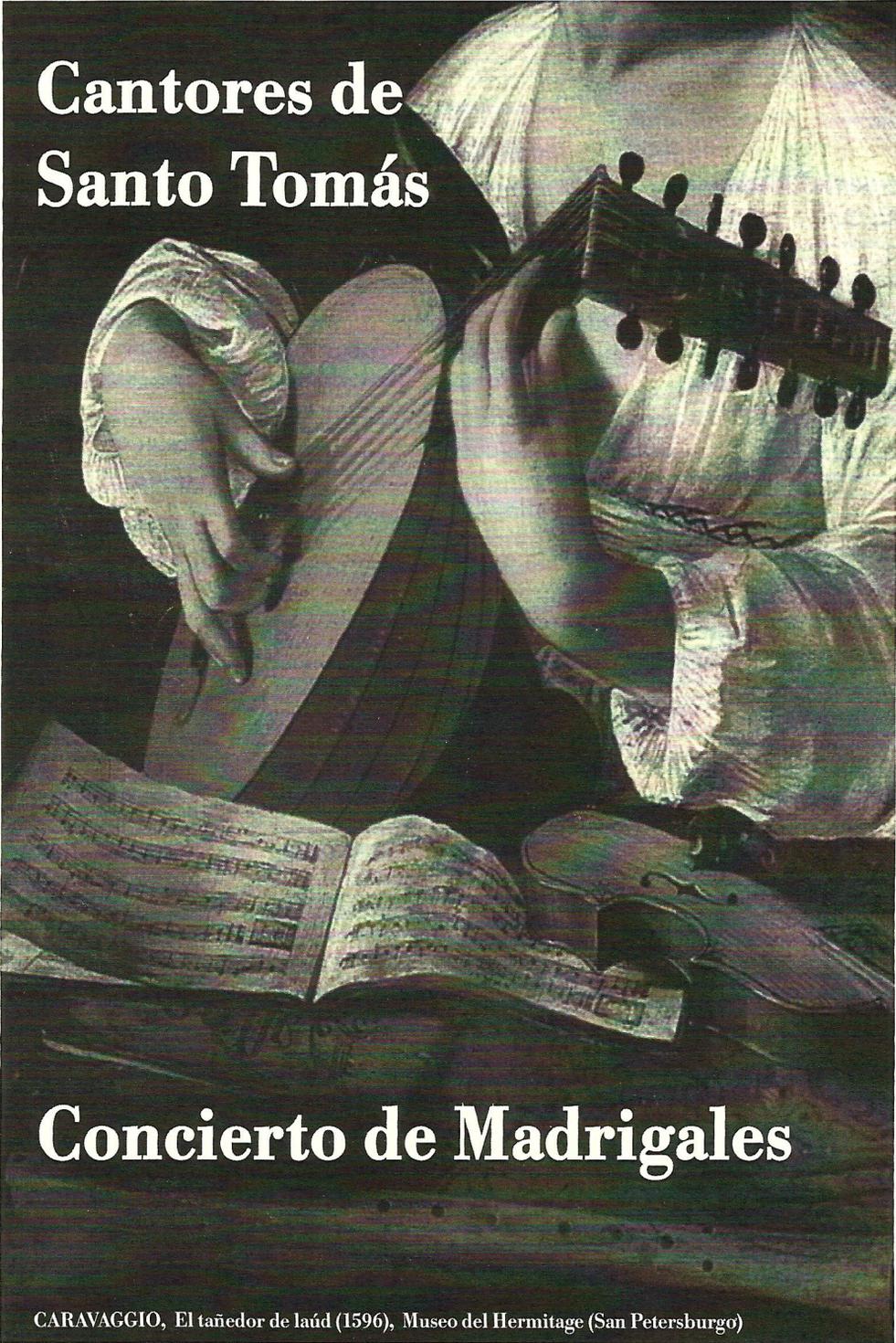


Cantores de Santo Tomás



Concierto de Madrigales

CARAVAGGIO, El tañedor de laúd (1596), Museo del Hermitage (San Petersburgo)

CANTORES DE SANTO TOMÁS

El origen de “Cantores de Santo Tomás” se encuentra en las Navidades de 1948: algunos estudiantes de la Universidad de Madrid (U.M.) se agruparon para interpretar música coral con el nombre de Coro Universitario Santo Tomás de Aquino. Durante los años 50 se alcanzaron las ochenta voces mixtas. La actividad en los años 60 y 70 fue de gran proyección: Certámenes Nacionales y actuaciones por toda Europa e incluso América. Obtuvo primeros premios, intervino en ciclos monográficos, en conciertos de Navidad, actuó en radio y TV, acompañó a solistas como Boris Christoff, Isabel Penagos o Juan Ferrer, y estuvo bajo la dirección de maestros como Odón Alonso. Sucesivos directores del coro fueron Jesús López Cobos, Alberto Blancafort, Vicente Larrea, José Ignacio Prieto, Miguel Groba, José de Felipe, etc. En 1998, con ocasión de su cincuentenario, un grupo de antiguos coralistas del *Santo Tomás de Aquino* acuerdan recoger el testigo musical y desarrollar un nuevo proyecto de continuidad, que se materializó en la nueva Coral.

Los dieciocho años transcurridos desde entonces nos han ido dejando ver un proyecto vivo, dinámico, tanto en la ponderada rotación de su componente humana –que cuenta con nuevas voces de diversa procedencia- como en la renovación del repertorio. Sintiendo heredera del quehacer musical del Padre José Ignacio Prieto, la coral “Cantores de Santo Tomás” posee un repertorio musical muy amplio que incluye obras polifónicas desde el siglo XIII hasta nuestros días, prestando una atención muy especial a las obras sacras y profanas del Renacimiento. Sus interpretaciones de polifonía han recorrido la geografía hispana, de Teruel a Córdoba y Sevilla pasando por la palentina Tierra de Campos, Segovia, Zamora, Cáceres, Burgos, ..., si bien el acento principal se ha puesto en Madrid y su Comunidad. www.cantoresdesantotomas.es

Director: D. Luis Usano Delgado es natural de Capillas (Palencia), ha sido el Director musical de “Cantores de Santo Tomás” desde su creación. Discípulo del Padre Prieto y ligado desde joven al coro “Santo Tomás de Aquino”, tiene una dilatada trayectoria musical, habiendo realizado una constante actividad de perfeccionamiento musical mediante cursos de dirección coral con Alberto Blancafort, Javier Busto, Miroslav Kasler y Josep Vila, así como de Canto Gregoriano con María Dolores Aguirre, de Organo con Lucía Riaño y el Curso Nacional para Organistas Litúrgicos en Valladolid. Forma parte del Grupo Salve Mater “Pro Mvsica Antiqua”, grupo dedicado al canto gregoriano e hispano-visigótico o mozárabe. Actualmente realiza una labor de recuperación y fomento musical en su región natal, colaborando con la dirección de coros de música litúrgica.

CANTORES DE SANTO TOMÁS

Director: Luis Usano Delgado

CONCIERTO DE MADRIGALES

Colegiata de San Cosme y San Damián
Covarrubias-Burgos
18 de junio de 2016, 19:45 horas

Monasterio de San Antonio
La Cabrera, Madrid
3 de julio de 2016, 20:00 horas

PROGRAMA

- | | |
|----------------------------------|--|
| Mariam Matrem | <i>Libre Vermell de Montserrat (s.XIII-XIV)</i> |
| Stella splendens | <i>Libre Vermell de Montserrat (s.XIII-XIV)</i> |
| Cedit frigus | <i>Monasteri Sta. M^a de Ripoll (s. XII)</i> |
| Santa María, strela do día ... | <i>Cantiga n^o 100 de Alfonso X el Sabio</i> |
| Pase el agoa | <i>Anónimo - Cancionero de Palacio (s. XVI)</i> |
| Fonte frida | <i>Orlando di Lasso (s. XVI)</i> |
| Yo vi un día | <i>Orlando di Lasso (s.XVI)</i> |
| Greensleeves | <i>Atrib. Enrique VIII (1491-1547)</i> |
| It was a lover and his lass | <i>Thomas Morley (1557-1602)</i> |
| April is in my mistress' face | <i>Thomas Morley (1557-1602)</i> |
| Ya no quiero tener fe | <i>Juan del Enzina (1468-1529)</i> |
| Por unos puertos arriba | <i>Antonio Rivera (s.XVI) Texto: Juan del Enzina</i> |
| Triste España sin ventura | <i>Juan del Enzina (1468-1529)</i> |
| Una sañosa porfia | <i>Juan del Enzina (1468-1529)</i> |