

Homenaje y recuerdo a José Ignacio Prieto



José Ignacio Prieto Arrizubieta (Gijón, 1900 - Alcalá de Henares, 1980), sacerdote jesuita, destacó como experto en polifonía, musicólogo, compositor y director de coros; se le considera renovador principal de la música religiosa española en la primera mitad del siglo XX. Se formó musicalmente en Bilbao, donde recogió influencias de Lamote de Grignon, Guridi, Pedrell y Goicoechea, principalmente a través de su maestro Nemesio Otaño.

J.I. Prieto, en 1970

Compuso abundante música coral religiosa, madrigalesca o de raíz popular, sin olvidar la puramente instrumental como lo muestra su notable *Sinfonía cántabra*. En 1924 pasó a ser director de la Schola Cantorum de la Universidad de Comillas, llevando a esta agrupación durante muchos años a altas cotas de calidad artística. En los primeros años setenta dirigió el coro Santo Tomás de Aquino de la Universidad Complutense de Madrid, que alcanzó con él también grandes éxitos y renombre. Impulsó la creación de las federaciones nacionales de "Pueri Cantores" japonesa y española; la segunda le nombró luego Presidente Vitalicio. También presidió la Federación Internacional de este movimiento.

Muchos miembros del coro Cantores de Santo Tomás recuerdan con admiración y cariño al Padre Prieto de sus años en el coro Santo Tomás de Aquino. Al cumplirse este 12 de Diciembre los treinta años de su muerte le dedicamos un sentido homenaje, destinando la segunda parte de este concierto a la interpretación de algunas de sus obras.



CONCIERTO DE NAVIDAD
CANTORES DE SANTO TOMAS

PARROQUIA DE MARIA AUXILIADORA
RONDA DE ATOCHA, 25

18 DICIEMBRE 20:15
MADRID 2010



CORAL "CANTORES DE SANTO TOMÁS"

Cantores de Santo Tomás surge en 1998, en la celebración del cincuentenario de la antigua Coral Universitaria Santo Tomás de Aquino, cuando un amplio grupo de miembros de aquella Coral acuerda recoger el testigo musical de 50 años de historia y poner en marcha un nuevo proyecto.

Los doce años transcurridos desde entonces nos han ido dejando ver un proyecto vivo, dinámico, tanto en la ponderada rotación de su componente humana –que cuenta con nuevas voces de diversa procedencia - como en la renovación del repertorio.

Sintiéndose heredera del quehacer musical del Padre José Ignacio Prieto, la coral "Cantores de Santo Tomás" posee un repertorio musical muy amplio que incluye obras polifónicas desde el siglo XV hasta nuestros días, prestando una atención muy especial a las obras sacras y profanas del Renacimiento. Sus interpretaciones de polifonía han recorrido la geografía hispana, de Soria a Cáceres y de la palentina Tierra de Campos a Córdoba y Sevilla, si bien el acento principal se ha puesto en Madrid y su Comunidad.

D. Luis Usano Delgado es natural de Capillas (Palencia), ha sido el Director musical de "Cantores de Santo Tomás" desde su creación. Discípulo del Padre Prieto y ligado desde joven al coro "Santo Tomás de Aquino", tiene una dilatada trayectoria musical, habiendo realizado una constante actividad de perfeccionamiento musical mediante cursos de dirección coral con Alberto Blancafort, Javier Busto, Miroslav Kasler y Josep Vila, así como de Canto Gregoriano con María Dolores Aguirre.

Corallistas:

| <u>Sopranos</u> | <u>Contraltos</u> | <u>Tenores</u> | <u>Barítonos y Bajos</u> |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------|--------------------------|
| Angelines Andrés | María José Alonso | Francisco Cárceles | José Bruquetas |
| M ^a Carmen Barrado* | Amparo Arias | Tomás Castillo | Alfonso Conde |
| M ^a Eugenia Carrión | Fátima Blasco | Alfonso Centeno | F. Gabriel Fenoy |
| M ^a José Devillard | M ^a Luisa Carrión | José Carlos Conesa | Luis Górriz |
| Esther Figuera | Carmen Fábregas | Fernando García | Fidel Guío |
| Carmen Morán | Sara Goñi* | Eusebio Iglesias | Alberto Herranz |
| Carmen P. Valero | Antonia Lopo | Roberto Sastre | Alfonso Pérez |
| Rosa M ^a Salvador | Virgínia Lopo | | Luis Felipe Rial |
| Conchita Suárez | Mery Martínez | | |
| Rosario Velázquez | Encarnita Murillo | | |
| | M ^a Carmen Rivera | | |

CONCIERTO DE NAVIDAD 2010

PARROQUIA DE MARÍA AUXILIADORA

DIRECTOR: Luis Usano Delgado

PROGRAMA

PRIMERA PARTE

| | |
|---------------------------------|---|
| VERBUM CARO FACTUM EST | Cancionero de Upsala, nº 39 (s. XVI) |
| REY A QUIEN REYES ADORAN | Cancionero de Upsala, nº 38 (s. XVI) |
| NO LA DEBEMOS DORMIR | Cancionero de Upsala, nº 37 (s. XVI) |
| O MAGNUM MYSTERIUM | Tomás Luís de Victoria (1548-1613) |
| ATOR, ATOR MUTIL | Villancico vasco arm. J. Guridi (1886-1962) |
| PERO GRULLO | Matías de Durango (1636-1698) |

SEGUNDA PARTE

| | |
|--|---------------------------------|
| TRIPTICO NAVIDEÑO | José Ignacio Prieto (1900-1980) |
| TROMPETICAS Y ATABALES | |
| Sobre un poema de José de Valdivielso (1560-1638). | |
| OYE, ZAGAL MÍO | |
| Sobre un poema anónimo del siglo XVII. | |
| QUEDITO, PASITO | |
| Sobre un poema anónimo del siglo XVII. | |
| TRES VILLANCICOS EN ESTILO POPULAR | José Ignacio Prieto (1900-1980) |
| VILLANCICO INFANTIL | |
| Sobre un villancico popular de Segovia. | |
| ¿DÓNDE VÁIS? | |
| Sobre un poema de Lope de Vega (1562-1635) | |
| A LA GALA DEL ZAGAL | |
| Sobre un poema de Lope de Vega (1562-1635). | |

cantoressantotomas@hotmail.com
www.cantoresdesantotomas.es

* solistas en este concierto