



CANTORES DE SANTO TOMÁS

CONCIERTO DE PRIMAVERA

**Monasterio de San Antonio de La Cabrera
Sábado, 23 de Junio de 2012, 20:00 horas**

“CANTORES DE SANTO TOMÁS” Polifonía



El origen de “Cantores de Santo Tomás” se encuentra en las Navidades de 1948: algunos estudiantes de la Universidad de Madrid (U.M.) se agruparon para interpretar música coral con el nombre de Coro Universitario Santo Tomás de Aquino. Durante los años 50 se alcanzaron las ochenta voces mixtas. La actividad en los años 60 y 70 fue de gran proyección: Certámenes Nacionales y actuaciones por toda Europa e incluso América. Obtuvo primeros premios, intervino en ciclos monográficos, en conciertos de Navidad, actuó en radio y TV, acompañó a solistas como Boris Christoff, Isabel Penagos o Juan Ferrer, y estuvo bajo la dirección de maestros como Odón Alonso.

Sucesivos directores del coro fueron Jesús López Cobos, Alberto Blancafort, Vicente Larrea, José Ignacio Prieto, Miguel Groba, José de Felipe, etc. En 1998, con ocasión de su cincuentenario, un grupo de antiguos coralistas del *Santo Tomás de Aquino* acuerdan recoger el testigo musical y desarrollar un nuevo proyecto de continuidad, que se materializó en la nueva Coral.

Los catorce años transcurridos desde entonces, nos han ido dejando ver un proyecto vivo, dinámico, tanto en la ponderada rotación de su componente humana –que cuenta con nuevas voces de diversa procedencia - como en la renovación del repertorio.

Sintiéndose heredera del quehacer musical del Padre José Ignacio Prieto, la coral “Cantores de Santo Tomás” posee un repertorio musical muy amplio que incluye obras polifónicas desde el siglo XV hasta nuestros días, prestando una atención muy especial a las obras sacras y profanas del Renacimiento. Sus interpretaciones de polifonía han recorrido la geografía hispana, desde Teruel a Cáceres y desde la palentina Tierra de Campos a Córdoba y Sevilla, si bien el acento principal se ha puesto en Madrid y su Comunidad.

Director: D. Luis Usano Delgado, natural de Capillas (Palencia), ha sido el Director musical de “Cantores de Santo Tomás” desde su creación. Discípulo del Padre Prieto y ligado desde joven al coro “Santo Tomás de Aquino”, tiene una dilatada trayectoria musical, habiendo realizado una constante actividad de perfeccionamiento musical mediante cursos de dirección coral con Alberto Blancafort, Javier Busto, Miroslav Kasler y Josep Vila, así como de Canto Gregoriano con María Dolores Aguirre.

Coralistas:

Sopranos

M^a Eugenia Carrión
Esther Figuera
Rosario Maudes
Carmen Morán
M^a del Mar Oliva
M^a del Carmen Pérez
Rosa M^a Salvador
Conchita Suárez
Rosario Velázquez

Contraltos

María José Alonso
Amparo Arias
M^a Luisa Carrión
Carmen Fábregas
Antonia Lopo
Mery Martínez
Encarnita Murillo
M^a Carmen Rivera

Tenores

Francisco Cárceles
Alfonso Centeno
José Centeno
José Carlos Conesa
F. Gabriel Fenoy
Sara Goñi
Roberto Sastre

Barítonos y Bajos

José Bruquetas
Alfonso Conde
J. Joaquín Ena
Luis Górriz
Fidel Guío
Luis Felipe Rial
Rafael Roca

CANTORES DE SANTO TOMÁS

Director: Luis Usano Delgado

CONCIERTO DE PRIMAVERA PROGRAMA

PRIMERA PARTE

Tourdion	Anónimo (s.XVI)
Ovver de' sensi é priva	G.P. da Palestrina (1525-1594)
Seguidillas en eco	Cancionero de Sablonara (s.XVII)
April is in my mistress' face	T. Morley (1557-1602)
Belle et ressemblante	F. Poulenc (1899-1963)
Esti dal	Z. Kodály (1882-1967)

SEGUNDA PARTE

Sicut cervus	G.P. da Palestrina (1525-1594)
Regina Caeli	G. Aichinger (1564-1628)
Jesus bleibet meine Freude (Cantata 147)	J.S. Bach (1685-1750)
Ave verum	W.A. Mozart (1756-1791)
Tollite Hostias (Oratorio de Noël)	C. Saint-Saëns (1835-1921)